

Природа и Люди

№ 1
1919 г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ НАУКИ, ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

1919 г.
№ 1

Часть матрицы первой страницы № 1 «Природа и Люди» за текущій годъ.

КАКЪ СОСТАВЛЯЕТСЯ И ПЕЧАТАЕТСЯ ЖУРНАЛЪ „ПРИРОДА И ЛЮДИ“.

Очеркъ Я. Перельмана.

ЧИТАТЕЛЯМЪ, привыкшимъ пробѣгать страницы нашего журнала и его приложений, небезынтересно будетъ, думаемъ, познакомиться и съ тѣмъ, какъ онъ печатается, прослѣдить путь, который проходятъ мысли сотрудниковъ прежде, чѣмъ предстать передъ читателями на столбцахъ журнала.

Путь этотъ длиненъ и сложенъ. Уже печатаніе обыкновенной книги въ количествѣ какихъ-нибудь 2—5 тысячъ экземпляровъ—представляетъ довольно сложный техническій процессъ. Что же сказать о журналѣ, который выходитъ регулярно каждую недѣлю, заключаетъ въ себѣ свѣжій и притомъ иллюстрированный матеріалъ, принадлежащій многимъ различнымъ авторамъ,—и въ десяткахъ тысячъ экземпляровъ доставляется во всѣ концы необъятной Россіи? Подобный журналъ—сложнѣйшее промышленное предпріятіе, въ которомъ заняты сотни живыхъ тружениковъ самыхъ разнообразныхъ профессій и сотни „железныхъ рабовъ“—машинъ и механизмовъ различнаго типа.

„Дайте мнѣ руку, любезный читатель“—и мы пройдемся по всѣмъ помѣщеніямъ нашей фирмы, празднующей нынѣ 25-лѣтній юбилей своего существованія. Четверть вѣка гудятъ станки типографіи „Природа и Люди“, и, конечно, читатель не откажетъ имъ въ небольшой долѣ вниманія, которое они безусловно заслужили своей почтенной работой. Въ результатъ нашей экскурсіи мы познакомимся, такъ сказать, съ анатоміей и физиологіей того сложнаго промышленнаго организма, который именуется: „Природа и Люди“.

Начнемъ съ редакціи, съ мозга всего организма. Этотъ „мозгъ“ представляетъ собой нѣсколько просторныхъ комнатъ, всѣ стѣны которыхъ уставлены шкафами, а всѣ полки шкафовъ—книгами, атласами, художественными альбомами, комплектами журналовъ и снова книгами, книгами и книгами навсѣхъ европейскихъ языкахъ. Одну изъ комнатъ занимаетъ за-

вѣдующій редакціей, въ остальныхъ же работаютъ его секретарь и помощники.

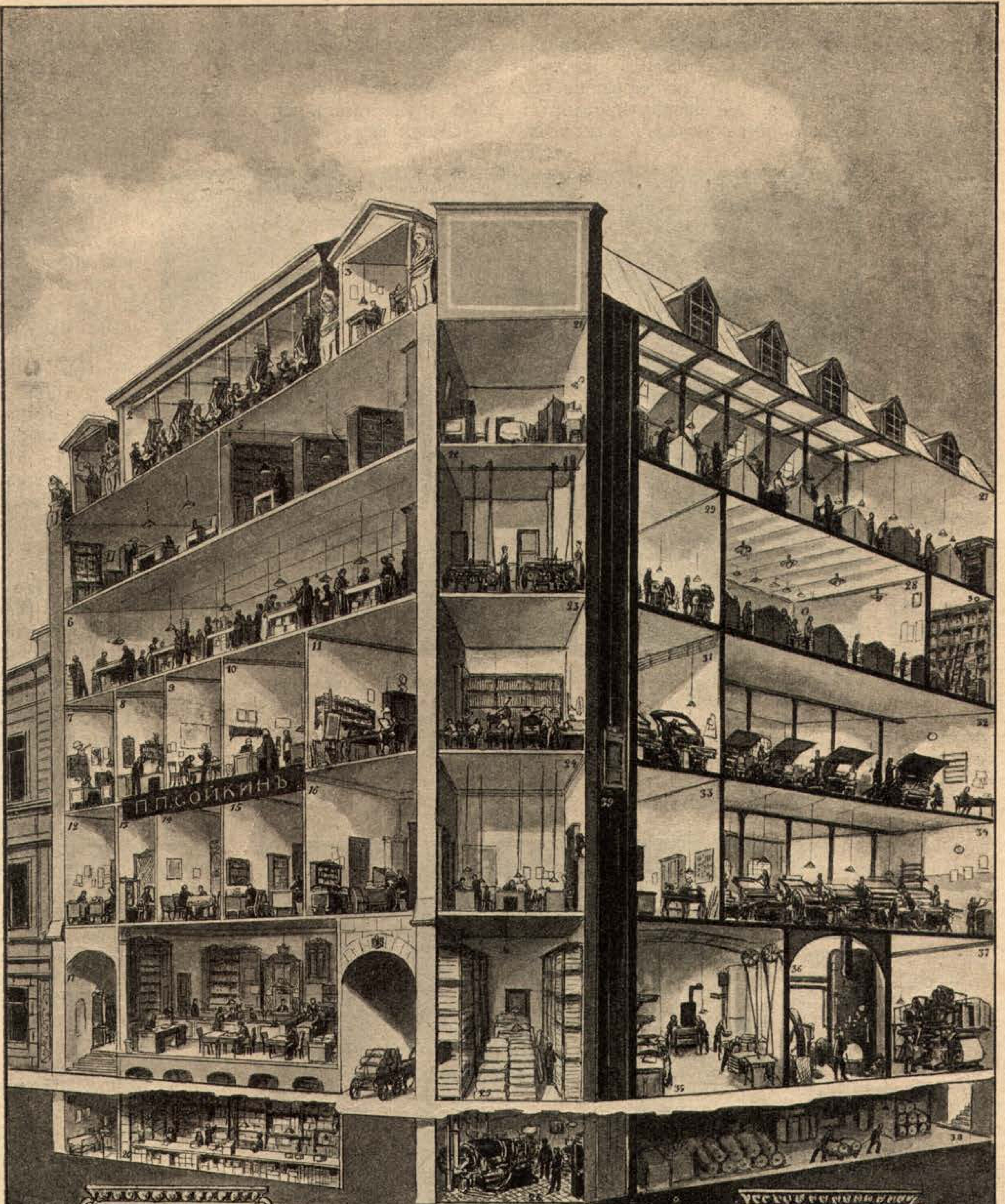
Здѣсь ежедневно идетъ разнообразная, кипучая работа. Редакторъ то обсуждаетъ съ сотрудниками темы будущихъ статей, то объясняетъ художникамъ характеръ и размѣры требуемыхъ иллюстрацій, то читаетъ и подготавливаетъ къ печати уже написанныя статьи, то ведетъ переговоры съ беллетристами, путешественниками и переводчиками предлагающими журналу свои услуги, то выработываетъ съ издателемъ смѣту предстоящихъ расходовъ, то даетъ инструкціи секретарю относительно письменныхъ сношеній съ иногородними сотрудниками, и т. д. Достаточно работы и помощникамъ редактора, и его секретарю. Имъ надо разобрать цѣлую кипу писемъ, ежедневно прибывающихъ со всѣхъ концовъ свѣта; надо отвѣтить на нихъ; надо поминутно дѣлать необходимыя для статей справки въ имѣющихся подъ рукой энциклопедіяхъ, атласахъ и т. п. справочныхъ изданіяхъ; надо внимательно пересмотрѣть послѣдніе нѣмецкіе, французскіе, англійскіе, американскіе, итальянскіе, испанскіе, датскіе, чешскіе, болгарскіе и др. журналы и отмѣтить въ нихъ все новое, оригинальное и интересное для русскаго читателя. Есть и чисто хозяйственныя заботы: многочисленныя сотрудники журнала, художники, корреспонденты и переводчики не работаютъ даромъ, и необходимо вести счета ихъ гонорарамъ...

Но больше всего времени отнимаетъ у редакціи чтеніе такъ наз. редакторской корректуры номеровъ журнала и приложений. Что такое „корректурa“—мы узнаемъ ниже.

Каждая статья, одобренная и выправленная редакціей, поступаетъ въ „наборную“—то отдѣленіе типографіи, гдѣ рукописи „набираются“.

ИЖИ. ОЧЕРКЪ
Я. ПЕРЕЛЬМАНА

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ НА ВОДѢ
ВЪ РАМКАХЪ ПРОСТОГО ОБОРУДОВАНІЯ
ПРИ ПОМОЩИ ПОВЫШЕННУЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ
РАБОТЫ РАССУДКА И ОБОРУДОВАНІЯ
ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ РАБОТЫ. ПРАКТИКА
ЭТОГО СПОСОБА СОЗДАВАЕТЪ И ОНА ПЛОДОВАТЫЕ



П. П. СОЙКИНЪ

1. Наборная. 2. Наборные машины. 3. Корректорская. 4. Редакция „Книжный миръ“. 5. Библиотека. 6. Переплетная. 7. Редакция „Природа и Люди“. 8. Редакция „Сельский Хозяинъ“. 9. Секретарская. 10. Редакция „Русский Паломникъ“. 11. Художественный отдѣлъ. 12. Контора управляющаго. 13. Касса. 14. Приемная. 15. Редакция „Прогрессивное Садоводство и Огородничество“. 16. Кабинетъ издателя. 17. Парадная. 18. Контора редакцій. 19. Швейцарская. 20. Книжная кладовая. 21. Квартира механика. 22. Фальсочные машины. 23. Литографія. 24. Контора Типографіи. 25. Кладовая бумаги. 26. Электрическая станція. 27 и 28. Наборная. 29. Американи. 30. Кладовая шрифта. 31. Литографскія машины. 32 и 34. Типографскія машины. 33. Механическая. 35. Стереотипная. 36. Паровая машина. 37. Ротаціонныя машины. 38. Склады. 39. Подъемная машина.

Разрѣзь зданія книгоиздательства и типографіи П. П. Сойкина.

Заглянемъ туда. Вы видите десятки наборщиковъ, стоящихъ каждый за особымъ наклоннымъ столомъ, на которомъ, въ разгороженныхъ клѣткахъ („кассахъ“) хранятся разсортированныя свинцовыя литеры. Наборщикъ читаетъ рукопись.

буква за буквой вынимаетъ изъ кассъ требуемыя литеры и ставитъ ихъ въ особый приборъ, наз. „верстаткою“. Набравъ строчку, онъ заключаетъ ее и набираетъ слѣдующую. Работа идетъ быстро, строка примыкаетъ къ строкѣ,—и вотъ передъ вами уже вся статья, составленная изъ свинцовыхъ буквъ. Стоитъ покрыть эту массу металла типографскою краскою и положить на нее листъ чистой

бумаги, чтобы подъ давленіемъ тискальнаго станка получить отпечатокъ статьи.

Если вы станете читать этотъ оттискъ,—то, вѣроятно, замѣтите не мало орфографическихъ ошибокъ; это объясняется смѣшеніемъ литеръ при разсортировкѣ ихъ по кассамъ, и, вполнѣ поправимо. Для этого существуетъ специальное отдѣленіе — „корректорская“; здѣсь цѣлый штатъ „корректоровъ“ читаетъ оттиски каждой статьи и особыми условными значками отмѣчаетъ всѣ необходимыя поправки. Такой испещренный пометками „корректорный“ оттискъ снова возвращается наборщику, который вынимаетъ изъ набранной статьи всѣ ненужныя литеры и вставляетъ вмѣсто нихъ другія.

Надо замѣтить, что описанный „ручной“ наборъ, ведущій свое начало еще со временъ Гутенберга, въ послѣднее время постепенно вытѣняется автоматической работой специальныхъ механизмовъ, — такъ называемыхъ „наборныхъ машинъ“. Каждая такая машина стоитъ свыше 8.000 рублей. Въ типографіи „Природа и Люди“ имѣется уже пять такихъ наборныхъ ма-

шинъ. Вдаваться въ детали ихъ устройства мы здѣсь не можемъ; скажемъ только, что каждая такая машина снабжена клавиатурой съ алфавитомъ (какъ пишущая машина); нажатіемъ этихъ клавишей сами собой, автоматически, отливаются

уже готовые металлические строки. Барышня, работающая за такой машиной, способна замѣнить 5—6 человекъ ручныхъ наборщиковъ,—до того быстра ея работа. Наши изданія романовъ Буссенара и Конанъ-Дойля цѣликомъ набираются на этихъ новоизобрѣтенныхъ машинахъ.

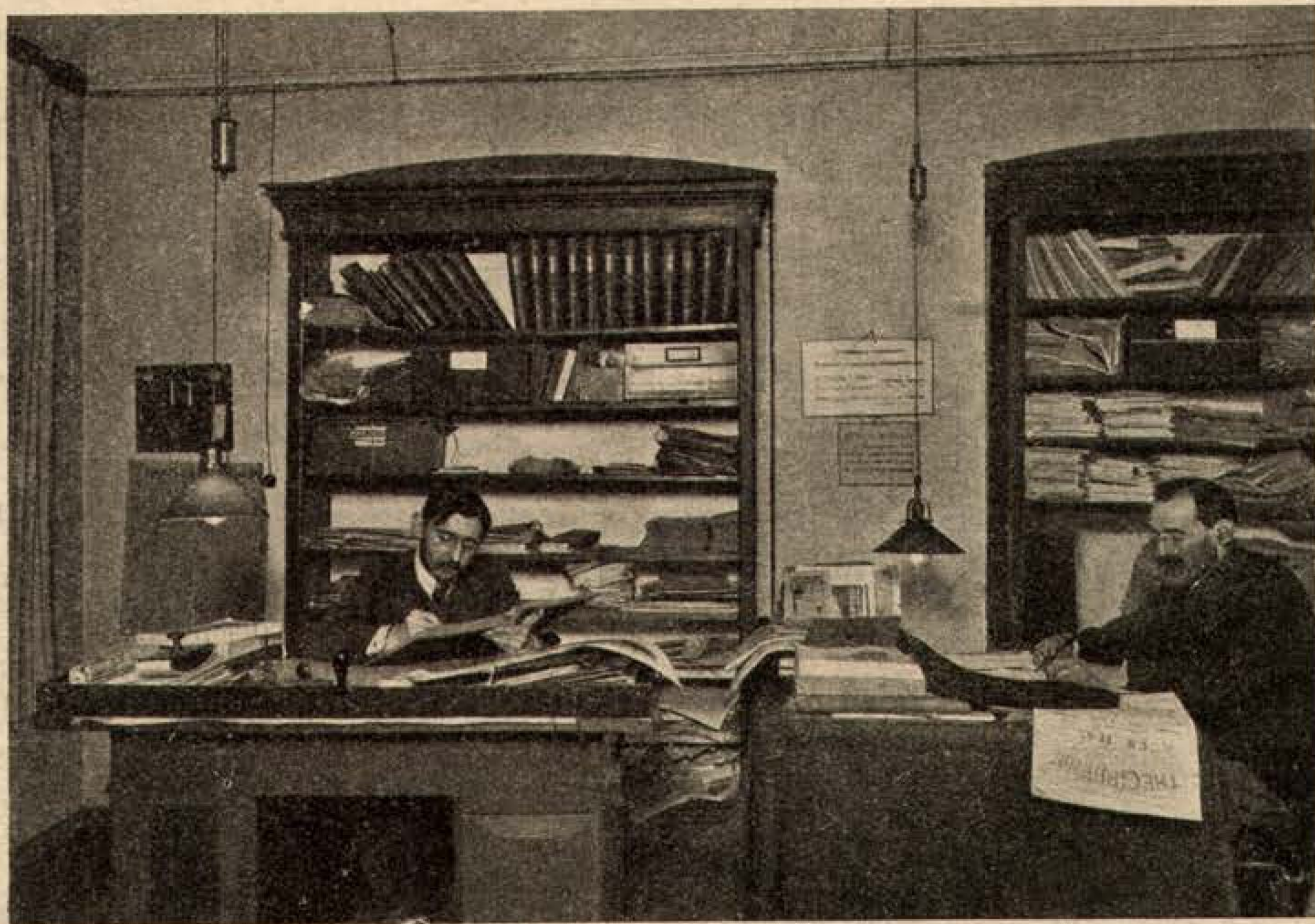
Чѣмъ для рукописи является наборъ, тѣмъ для рисунка служитъ „клише“. Клише—это металлическая,

большую частью цинковая пластинка, на которой всѣмъ свѣтлымъ мѣстамъ рисунка отвѣчаютъ углубленія, а всѣмъ темнымъ—выступы. Понятно, что если на такую пластинку накатать краску и приложить къ ней чистую бумагу, то на ней получится воспроизведе-

ніе рисунка: всѣ выступы клише оставляютъ темный слѣдъ, а на мѣстѣ углубленій окажутся свѣтлыя пятна. Въ общемъ же такой оттискъ точно воспроизводитъ весь рисунокъ.

Приготовленіе клише—очень сложный процессъ. Рисунокъ, клише котораго желаютъ получить, фотографируютъ черезъ особую сѣтку,—въ натуральную величину или въ какомъ угодно уменьшеніи. Съ полученнаго негатива копируютъ изображение на цинковую пластинку, облитую свѣточувствительнымъ составомъ. Затѣмъ

подвергаютъ эту пластинку дѣйствию особыхъ кислотъ, которыя въ мѣстахъ, не подвергавшихся дѣйствию свѣта, вытравляютъ углубленія,—они отвѣчаютъ бѣлымъ мѣстамъ рисунка,—темныя же оставляютъ нетронутыми. Граверъ додѣлываетъ и завершаетъ то что начала кислота,—и клише готово.



Секретарь редакціи журн. „Природа и Люди“ Я. И. Перельманъ (пальво) и завѣдующій иностраннымъ отдѣломъ М. А. Орловъ (направо).



К. К. Шкляревичъ, завѣдующій художественнымъ отдѣломъ журнала „Природа и Люди“.

Итакъ, статьи набраны, клише сдѣланы. Но номеръ журнала еще далеко не готовъ. Надо прежде всего „сверстать“ номеръ,—т. е. расположить разрозненные статьи и клише въ намѣченномъ редакціей порядкѣ и придать имъ форматъ журнальныхъ страницъ. Когда это сдѣлано, съ свинцоваго №-ра дѣлаютъ оттискъ и представляютъ его въ редакцію: здѣсь его внимательно прочитываютъ слово за словомъ отъ первой до послѣдней строчки—и дѣлаютъ указанія относительно всѣхъ необходимыхъ поправокъ и измѣненій. Исправивъ по этой „редакторской корректурѣ“ все, что нужно, дѣлаютъ новый оттискъ, который опять поступаетъ

тѣмъ, подъ сильнымъ давленіемъ горячаго пресса, высушиваютъ эту массу; въ результатѣ получается „матрица“, которую вставляютъ въ отливной прессъ, заливаютъ расплавленнымъ „гартромъ“ (сплавъ изъ свинца, олова и др.) и получаютъ „стереотипъ“—точную копию съ набора. Въ него впаиваютъ клише—и теперь съ полученныхъ досокъ можно уже печатать номеръ.

Самаго процесса печатанія на типографскомъ станкѣ мы описывать не станемъ—онъ извѣстенъ всякому. Замѣтимъ лишь, что изъ подъ машины номеръ выходитъ въ видѣ огромнаго, несложнаго листа бумаги; его надо еще сложить въ форматъ



Редакція и группа петербургскихъ сотрудниковъ журнала „Природа и Люди“.

Нижній рядъ (слѣва направо): Е. М. Чистякова-Вэръ, П. В. Быковъ, П. П. Соѣкинъ (издатель), Г. Г. Ясинскій (Максимъ-Бѣлинскій), Ф. С. Груздевъ (завѣд. редакціей), Ф. И. Павловъ, Н. Н. Леидеръ (Путникъ).

Верхній рядъ (справа налѣво): П. П. Соѣкинъ-младшій, Гр. О. Кваша, М. А. Орловъ, К. К. Шкляревичъ, Н. И. Кичуновъ, К. Е. Вейгелинъ, Я. И. Перельманъ (Я. Лѣсной), М. С. Жолковъ, Д. О. Святскій.

въ редакцію. Убѣдившись, что всѣ его поправки исполнены, редакторъ подписываетъ номеръ къ печати.

Первая операція, которую теперь предстоитъ сдѣлать—это изготовленіе такъ наз. стереотипа. Дѣло въ томъ, что печатать десятки тысячъ оттисковъ журнала прямо съ набора совершенно невозможно, такъ какъ шрифтъ портится отъ такого продолжительнаго печатанія; для печатанія же на такъ наз. ротационныхъ машинахъ онъ совершенно не пригоденъ. Поэтому готовятъ точную копию набора, въ видѣ прочной металлической доски, отливая ее такъ же, какъ отливаютъ чугунныя или гипсовыя вещи по готовымъ формамъ. Матеріаломъ для формованія здѣсь является рыхлая бумажная масса: ее накладываютъ на наборъ, выколачиваютъ осторожно щеткою, чтобы получить рельефный отпечатокъ съ набора, а за-

номера (сфальсовать), покрыть обложкой, сшить и обрѣзать: всѣ эти манипуляціи продѣлываются въ брошюровочномъ и переплетномъ отдѣленіяхъ.

Такъ же, какъ и номера журнала, печатаются и книги „Міра Приключеній“. Нѣсколько иначе обстоитъ дѣло съ другими нашими приложениями—сочиненіями Марка Твэна, Луи Буссенара и Конанъ-Дойля. Эти книги печатаются не на обычнаго типа типографской машинѣ, а на такъ наз. ротационной, работающей несравненно быстрѣ плоской.

Когда номера и приложения сброшюрованы и задѣланы въ пакеты, на нихъ наклеиваютъ литографированные адреса, заготавливаемые „экспедиціей“ журнала, и везутъ на Главный Почтамтъ. Черезъ нѣсколько часовъ пыхтяціе паровозы уже уносятъ въ глубь необъятной Россіи свѣжій номеръ „Природа и Люди“...